

ROSKILDE 🎸 FESTIVAL

**FORENINGEN
ROSKILDE FESTIVAL**

ÅRSRAPPORT 2020

Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Oplysninger om foreningen	1
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	3
Ledelsesberetning	6
Resultatopgørelse for 2020	12
Balance pr. 31.12.2020	13
Noter	15
Anvendt regnskabspraksis	23

Oplysninger om foreningen

Foreningen

Foreningen Roskilde Festival
Havsteensvej 11
4000 Roskilde

CVR-nr.: 39 12 27 15

Telefon: 46 36 66 13

Telefax: 46 32 14 99

Internet: www.roskilde-festival.dk

Bestyrelse

Lars Frelle-Petersen, formand
Marianne Ifversen, næstformand
Thomas Windfeldt Arnø
Gry Dahl-Jensen
Matias Møl Dalsgaard
Mie Levi Fenger
Olav Hesseldahl

Direktion

Signe Malene Lopdrup
Frederik Grenaa Nemeth

Revision

Deloitte Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Godkendt på foreningens generalforsamling, den 22. marts 2021

Dirigent

Bruno Månsson

Ledelsespåtegning

Bestyrelsen og direktionen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2020 for Foreningen Roskilde Festival.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2020 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2020.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

Roskilde, den 23. februar 2021

Direktion

Signe Malene Lopdrup

Frederik Grenaa Nemeth

Bestyrelse

Lars Frelle-Petersen
formand

Marianne Ifversen
næstformand

Thomas Windfeldt Arnø

Matias Møl Dalsgaard

Gry Dahl-Jensen

Mie Levi Fenger

Olav Hesseldahl

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til medlemmerne i Foreningen Roskilde Festival

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Foreningen Roskilde Festival for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2020, der omfatter resultatopgørelse, balance, egenkapitalopgørelse og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2020 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2020 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA’s Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Væsentlig usikkerhed om fortsat drift

Uden at modificere vores konklusion gør vi opmærksom på oplysningerne i ledelsesberetningens afsnit om forventninger til fremtiden og fortsat drift samt note 14, hvoraf det fremgår, at foreningen planlægger at gennemføre Roskilde Festival 2021. En aflysning af Roskilde Festival 2021 på grund af COVID-19 pandemien vil få en væsentlig negativ betydning på foreningens resultat for 2021 som følge af allerede afholdte og planlagte væsentlige omkostninger vedrørende Roskilde Festival 2021, medmindre der for 2021 kan søges kompensation for tab. Foreningens fortsatte drift er betinget af kompensation for tab eller andre hjælpepakker ved en aflysning af Roskilde Festival 2021.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvi-

Den uafhængige revisors revisionspåtegning (fortsat)

gelses eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som brugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning (fortsat)

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er herudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

København, den 23. februar 2021

Deloitte

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 33 96 35 56

Henrik Jacob Vilmann Wellejus
statsautoriseret revisor
MNE-nr. mne24807

Christian Dalmoose Pedersen
statsautoriseret revisor
MNE-nr. mne24730

Ledelsesberetning

Foreningens formål og hovedaktivitet

Foreningen Roskilde Festival har som formål at støtte initiativer, der er til gavn for børn og unge, samt at støtte humanitært, almennyttigt og kulturelt arbejde. Foreningens indsats er uafhængig af partipolitik og har ingen geografiske grænser.

Foreningen har som hovedaktivitet at afholde den årlige Roskilde Festival. Overskuddet anvendes og udloddes i overensstemmelse med formålet.

Udviklingen i de økonomiske forhold

Årsrapporten for regnskabsåret udviser et overskud på 8,1 millioner kroner, og foreningens balance pr. 31. december 2020 udviser en egenkapital på 17,6 millioner kroner.

Regnskabsåret 2020 var præget af, at Roskilde Festival blev aflyst på grund af COVID-19 pandemien. Dermed forsvandt det forventede overskud fra begivenheden, og Foreningen har derfor kun haft begrænset mulighed for at udlodde midler efter formålsparagraffen, idet de udlodninger, der er uddelt i kalenderåret 2020, stammer fra overskuddet fra den festival, der blev afholdt i 2019. Den fulde oversigt over disse findes i regnskabet og i årets donationsrapport.

Overskuddet fra 2020 er derfor alene genereret af modtaget momskompensation, som vedrører året 2019. På den baggrund finder ledelsen det økonomiske resultat som forventet.

Vi henviser til resultatopgørelsen for en detaljeret gennemgang af det økonomiske resultat.

Konsekvenserne af aflysningen af Roskilde Festival rammer langt videre end selve Foreningen og begivenheden. Foreningens manglende mulighed for at leve op til formålet som indsamlingsorganisation vil i de kommende år ramme en række organisationer og initiativer både i og uden for Danmark. Aflysningen har desuden konsekvenser for kunstnerne og andre leverandører, der i forvejen er økonomisk hårdt ramt af nedlukningen i 2020. Ligesom de mange foreninger, kulturpartnere, uddannelsesinstitutioner, leverandører og organisationer pga. aflysningen har mistet indtjening og mulighed for at skabe synlighed og relationer, der gavner deres virke.

Med andre ord: Hele festivalbranchen og dens omfattende værdikæde rammes hårdt.

Foreningen Roskilde Festival har som hovedarrangør af begivenheden mulighed for at søge kompensation for sit tab efter aflysningen af festivalen i 2020. Ved regnskabets afslutning kender vi endnu ikke den endelige kompensation, men forventningen er, at Foreningen kompenseres for det fulde tab. Kompensationspakken til arrangører af større begivenheder er derfor en forudsætning for, at Foreningen fortsat kan arrangere begivenheden Roskilde Festival.

Ledelsesberetning (fortsat)

Til gengæld vil de øvrige juridiske enheder i Roskilde Festival-gruppen, Fonden Roskilde Festival og Roskilde Kulturservice A/S, der er med til at arrangere festivalen, ikke modtage særlig kompensation for deres tab, hvilket betyder, at den samlede almennyttige virksomhed er hårdt ramt.

Det er vores forhåbning, at vi kan afholde Roskilde Festival i 2021. Håbet bunder blandt andet i forventningen om, at langt størstedelen af befolkningen på tidspunktet for afholdelsen af festivalen vil være vaccineret mod Corona, regeringens lancering af udviklingen af et coronapas, samt effektiv brug af hurtigtests til screening af deltagere, der ikke er vaccineret. Hvis det mod forventning ikke bliver muligt, har Foreningen behov for hjælp fra fornyede hjælpepakker.

En strategi til tiden

2020 var året, som vi alle så frem til som et ganske særligt festivalår. Et halvt århundredes festivalhistorie skulle kulminere i juli med Roskilde Festival nr. 50. Udover selvfølgelig at have fokus på selve markeringen, var det fra et lederspæktiv naturligt også at bruge anledningen til at se frem og udvikle en ny strategi for den samlede almennyttige virksomhed, som kunne bringe os godt ind i de næste 50 år.

Strategien sikrer, at vi i den samlede virksomhed kan stå stærkere på flere ben, ved at udvikle vores øvrige aktiviteter. Den sætter vores viden i spil, fremhæver vores filantropiske virke, styrker vores relationer og understøtter det engagement, der er omkring at gøre en forskel i verden. Strategiens ambition inkarnerer det, som begivenheden Roskilde Festival er, og som samtidig sætter retning for alt det andet, vi laver.

Vi er et bæredygtigt fællesskab, der bevæger mennesker, inspirerer omverdenen og går forrest for at gøre en forskel

Strategiudviklingen skulle symbolsk have kulmineret på festivalen. Sådan ville virkeligheden det ikke. Til gengæld har strategien vist sin styrke ved at være en strategi til tiden, som har sat retning for os, da krisen ramte.

Der er ingen tvivl om, at vi har befundet og stadig befinder os i en meget vanskelig tid, både som festival, forening og samlet almennyttig virksomhed. Det er en udfordring, men det viser også nye veje.

Strategiens fokus på samskabende filantropi, på at sætte os selv i spil med viden og rådgivning og med partnerskaber er en forudsætning for, at vi kan komme ansvarligt videre. På samme måde har det særlige fokus på kunst og innovation sat retning for de nye tiltag og aktiviteter, der er udviklet i det seneste år, hvor en væsentlig opgave for os som almennyttig virksomhed har været at løfte vores formål og være til stede og relevante for fællesskaberne omkring festivalen på andre måder, ikke mindst deltagerne, de kunstneriske vækstlag og de frivillige.

Ledelsesberetning (fortsat)

Vi vil ganske enkelt ikke kunne spille den rolle og gøre den forskel, vi er sat i verden for, hvis ikke vi går nye veje, rejser midler på nye måder og indgår i partnerskaber på nye måder.

Roskilde Festival DIY

Frem mod den periode, hvor festivalen skulle have fundet sted, arrangerede vi **Roskilde Festival DIY – do it yourself** – som en alternativ måde at udfylde tomrummet efter den aflyste festival ved at mindes fællesskaberne og ånden bag festivalen og deltagernes kreativitet. DIY kulminerede lørdag den 4. juli, hvor tusinder af festivalfans i og uden for Danmark tog opfordringen til sig om, hver for sig at skabe deres egne orangefarvede minifestivaler. DR og TV2 ryddede sendefloden og hyldede festivalen og fællesskabet. Og frivillige fra blandt andet Orange Scene og Det Opsøgende Team bidrog med afvikling og stemning i DR2's direkte transmission fra festivalpladsen.

Støtte til unges fællesskaber

Bag DIY lå også et ønske om fortsat at kunne samle penge ind til unges fællesskaber og dermed leve op til formålet uden indtægterne fra en festival. Via salg af støttearmbånd og særlige festival-madkasser fra Meyers, hvor 20% af kassens pris gik til indsamlingen, indsamlede Foreningen i alt 560.232 kroner. De er i efteråret blevet doneret til følgende organisationer: Global Kidz, Kirkens Korshær/YouPeople Joannahuset og Extinction Rebellion Ungdom.

Andre måder at leve op til formålet på har været at bidrage aktivt med kompetencer og viden, blandt andet til udviklingen af en ny alliance, **Menneskerettighedsalliancen**. Målet er at løfte unges kendskab til menneskerettighederne og den betydning og relevans, rettighederne har, i og for unges liv i dag, hvor kendskabet blandt unge desværre er dalende. Menneskerettighedsalliancen er skabt i samarbejde med Institut for Menneskerettigheder, MINO Danmark, Amnesty International, DUF og Ungdomsbureauet.

Indsats for vækstlagene

Et særligt fokus i året har også været at understøtte de kunstneriske og kreative vækstlag, som er så væsentlig en del af festivalen, og som for nogles vedkommende mistede en særdeles vigtig platform, da festivalen blev aflyst.

I løbet af foråret lagde Roskilde Festival sine kanaler til rådighed som platform for kunstnere og kreative i kampagnen **Time to Create**. De kreative professionelle skabte det, som de er bedst til, med udgangspunkt i temaet fællesskab, og vi betalte en dagløn. Alt sammen blev vist frem for tusinder af følgere på festivalens sociale medier i løbet af april og maj.

I forbindelse med DIY blev der udviklet et specialdesignet show-format baseret på teknologien augmented reality med de to unge artister Tessa og Artigeardit. Her kunne kunstnerne optræde til DIY-festerne via en app på mobilen. Målet var både at skabe en platform for kunstnerne, underholde deltagerne og at udforske de teknologiske muligheder og afprøve reaktioner på nye typer digitale musikoplevelser. Det blev en stor succes:

Ledelsesberetning (fortsat)

4600 gange blev app'en hentet, og for en stund lå den nummer to på Apples underholdning-hitliste, kun overgået af TikTok.

Show-formatet er videreudviklet i efteråret i forbindelse med vækstlagsindsatsen **Sounds Like Roskilde**, hvor vi har benyttet Roskilde Festivals store rækkevidde og bevågenhed til at 'give scenen tilbage' til alle de vækstlagsartister, der skulle have optrådt på festivalen i 2020.

Indsatsen består både af en videreudvikling af app'en med show-formatet, hvor otte af artisterne giver koncerter, et omfangsrigt webunivers, hvor artisterne præsenteres i tekst, video og billeder, særlige spillelister, og en limited edition vinyludgivelse. Vinylerne er produceret med støtte fra Tuborgfondet og overskuddet fra salget går direkte til de medvirkende artister. I alt medvirker 38 upcoming artister på Sounds Like Roskilde-albummet, som blev produceret i et oplag på 1.000 stk.

Sounds like Roskilde blev lanceret i januar 2021. Vinylerne blev sat til salg hos udvalgte forhandlere, albummet blev udsolgt på under tre uger og lå i øvrigt nummer et på vinylhitlisten i to uger.

Fokus på det frivillige fællesskab

2020 blev den ultimative test af det frivillige fællesskab. Det håndgribelige møde i festivalbyen forsvandt, og sommerfællesmødets efterfølgende fejring af, at alle løftede i flok og kom i mål som et fællesskab måtte også aflyses pga. COVID-19-restriktioner. Men fællesskabet har vist sin styrke. Da aflysningen var en realitet den 6. april, fortsatte 2020-planlægningen i digitale projektgrupper, hvor frivillige færdiggjorde festivalplanlægningen til et niveau, hvorfra det kan genoptages til den næste festival.

At frivillige projekt- og teamledere på den måde bragte 2020-festivalen over en abstrakt målstreg midt under en pandemi og hurtigt rettede blikket mod 2021 viser både den særlige samhørighed, der er i Roskilde Festivals frivillige fællesskab, samtidig med at det udtrykker den mulighed, festivalen rummer, for at tage initiativ, og siger noget om den tillid og tiltro, som er fundamentet i vores fællesskab.

Året igennem har opgaven været at understøtte organisationen og sikre engagement og deltagelse og samtidig udvise økonomisk ansvarlighed. På tværs af divisioner og teams har fokus således særligt været på at samles om for eksempel udviklingsopgaver af mere organisatorisk og procesmæssig karakter eller mødes om opgaver på tværs af organisationen, som man måske ellers ikke får løftet. Blandt andet tog en gruppe ildsjæle i november initiativ til 'depotdage', hvor der blev ryddet op og tjekket grej mm., ligesom vi i december introducerede en række digitale spørgetimer, der kan fungere som uformelt mødested for ildsjæle, der skaber festivalen året rundt.

I det hele taget er kommunikation og transparens blevet prioriteret højt i løbet af året for at sikre og understøtte fællesskabet og samhørigheden ved, at alle var så opdateret om situationen som muligt.

Ledelsesberetning (fortsat)

Samarbejde i branchen om genåbning

Festivalbranchen har som sæsonbranche, der arbejder aktivt hele året, men kulminerer på få dage, en særlig karakter, som ikke er bredt kendt, hverken generelt eller hos centrale myndigheder.

Det har derfor været en særdeles vigtig opgave at bidrage dels til at øge viden, men ikke mindst, i tæt samarbejde med den øvrige livebranche både nationalt og internationalt, at bidrage til en sundhedsmæssig forsvarlig genåbning af store begivenheder. Roskilde Festival sidder således med i en arbejdsgruppe gennem brancheorganisationen Dansk Live, hvor sikkerhedsekspertter fra landets største festivaler har samlet viden og forskning med et mål om at udvikle konkrete retningslinjer og vejledninger for sundhedsforsvarlige løsninger, der kan bruges i praksis på festivalerne. Vi er ligeledes engageret i Dansk Lives og Divisionsforeningens fælles videnskabelige projekt, der skal sikre et videnskabeligt grundlag for at kunne mødes forsvarligt til store begivenheder. Ligesom festivalens sikkerhedsansvarlige repræsenterer brancheorganisationen Yourope, hvor sikkerhedsekspertter fra de største europæiske festivalarrangører samler og deler viden om retningslinjer for tryk og sund genåbning af store begivenheder.

På det politiske plan arbejdes der ligeledes på tværs af branchen for at sikre kendskab til branchens særlige kendetegn og behov, men ikke mindst på at skabe forståelse for festivalernes, fællesskabets og kunstens betydning i samfundet. Hvilket vi heldigvis møder stor anerkendelse af og også mærker, at Roskilde Festival spiller en særlig rolle i.

Udviklingen i foreningen

Også Foreningen Roskilde Festival blev ramt af COVID-19, da den planlagte generalforsamling måtte rykkes hele to gange og endte med at finde sted den 8. oktober 2020, for første gang i en digital version.

Da både Hanne Bak Lumholts og Michael Røschers medlemsperioder udløb og ingen af de to ønskede at stille op, skulle der på generalforsamlingen i 2020 vælges to nye medlemmer. Det blev Olav Hesseldahl, engagementsdirektør i Ungdomsbureauet, og Mie Levi Fenger, Strategy Principal i SimCorp. Bestyrelsen har endvidere udpeget Matias Møl Dalsgaard, stifter og direktør i Gomore, som eksternt udpeget medlem af bestyrelsen.

Lige før årsskiftet fik foreningens formand Lars Frelle nyt job som departementschef i Klima-, Energi og Forsyningsministeriet. Det betyder desværre, at han ikke længere kan fortsætte som formand for bestyrelsen, hvorfor han ikke vil genopstille på den kommende generalforsamling i marts 2021. Bestyrelsen vil konstituere sig med nyt formandskab efter generalforsamlingen.

Et vigtigt prioritetsområde for den samlede bestyrelse bliver både at sikre strategisk udvikling og et stærkt fundament for foreningen og festivalen i fremtiden.

Ledelsesberetning (fortsat)

2020 blev alt andet, end det vi havde drømt om. Men trods aflysninger, økonomiske udfordringer og et kolossalt savn af fællesskaber og begivenheder, har det også været et år, hvor det blev tydeliggjort, hvad Roskilde Festival er, og hvad vi betyder for så mange. Fællesskaberne omkring festivalen – partnerne, de lokale foreninger, deltagere og frivillige – har i den grad vist sin samlede styrke og båret os igennem.

Det vil i de kommende år være en særlig opgave for Foreningen Roskilde Festival at knytte de fællesskaber, der støtter og bakker op om festivalen, tættere til sig.

Foreningens skal afspejle det engagement, der er omkring vores aktivitet, særligt Roskilde Festival. Den skal åbne sig og skabe bedre rammer for engagementet og give det mulighed for at udfolde sig i fællesskab. Både for at styrke foreningen, men også for at styrke foreningens legitimitet som afspejling af et bredt, stærkt og mangfoldigt fællesskab med et almennyttigt formål.

Forventninger til det kommende år og fortsat drift

En følge af, at der ikke er festival i 2020, betyder, at vi kun i meget begrænset omfang vil modtage moms-kompensation i 2021 for begivenheden. Vores forventninger til 2021 er således et fald i Foreningens resultat som følge af manglende moms-kompensation på omkring DKK 10 millioner kroner, penge som normalt bruges til at investere i og udvikle foreningen, herunder dens hovedaktivitet Roskilde Festival på længere sigt.

Som følge af de nuværende forsamlingsforbud er det uvist, om det vil være muligt at gennemføre Roskilde Festival 2021, men som følge af myndighedernes planlagte og styrede genåbning er det vores forventning, at der vil være en mulighed herfor. Foreningen planlægger derfor at gennemføre Roskilde Festival 2021 og har allerede i 2020 afholdt og fortsat afholder væsentlige omkostninger til forberedelse af festivalen for at sikre, at det vil være muligt at gennemføre festivalen, såfremt myndighederne giver mulighed herfor.

En aflysning af Roskilde Festival 2021 på grund af COVID-19 pandemien vil få en væsentlig negativ betydning på foreningens resultat for 2021 som følge af allerede afholdte og planlagte væsentlige omkostninger vedrørende Roskilde Festival 2021, medmindre der for 2021 kan søges kompensation for tab. Foreningens fortsatte drift er betinget af kompensation for tab eller andre hjælpepakker ved en aflysning af Roskilde Festival 2021.

Usikkerhed vedrørende indregning og måling

Foreningen har ansøgt om kompensation for tab for 2020. Ansøgningen afventer Erhvervsstyrelsens godkendelse. Ved godkendelse af regnskabet kendes den endelige kompensation ikke, og der er usikkerhed vedrørende den indregnede kompensation under andre tilgodehavender.

Begivenheder efter balancedagen

Der er ikke efter regnskabsårets afslutning indtruffet begivenheder, der væsentligt vil kunne påvirke vurderingen af foreningens finansielle stilling.

Resultatopgørelse for 2020

	<u>Note</u>	<u>2020 kr.</u>	<u>2019 kr.</u>
Bruttofortjeneste	1	13.271.324	30.314.199
Administrationsomkostninger		(3.833.221)	(4.363.427)
Afskrivninger		(1.169.182)	(1.392.381)
Resultat før finansielle poster		8.268.921	24.558.391
Finansielle indtægter		0	136.188
Finansielle omkostninger		(130.426)	(436.640)
Årets resultat		8.138.495	24.257.939
Resultatdisponering			
Resultatet foreslås af bestyrelsen disponeret således:			
Overført til frie midler		6.985.851	5.065.165
Overført til båndlagte midler til udlodning		1.152.644	19.192.774
		8.138.495	24.257.939

Balance pr. 31.12.2020

	<u>Note</u>	<u>2020 kr.</u>	<u>2019 kr.</u>
Installationer på lejet grund		0	0
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar		232.791	391.019
Materielle anlægsaktiver	2	<u>232.791</u>	<u>391.019</u>
Anlægsaktiver		<u>232.791</u>	<u>391.019</u>
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser		1.177.731	7.379.284
Andre tilgodehavender	3	57.828.634	8.039.103
Forudbetalte omkostninger	4	13.965.868	18.991.910
Tilgodehavender		<u>72.972.233</u>	<u>34.410.297</u>
Frie og båndlagte likvide beholdninger	5	<u>182.429.716</u>	<u>112.211.621</u>
Omsætningsaktiver		<u>255.401.949</u>	<u>146.621.918</u>
Aktiver		<u>255.634.740</u>	<u>147.012.937</u>

Balance pr. 31.12.2020

	<u>Note</u>	<u>2020 kr.</u>	<u>2019 kr.</u>
Frie midler		16.449.728	11.386.846
Båndlagte midler til udlodning		1.184.884	18.304.504
Egenkapital	6	<u>17.634.612</u>	<u>29.691.350</u>
Andre hensatte forpligtelser	7	400.000	2.230.000
Hensatte forpligtelser		<u>400.000</u>	<u>2.230.000</u>
Leverandører af varer og tjenesteydelser		6.650.814	15.575.806
Anden gæld		498.681	852.509
Modtagne forudbetalinger		217.832.984	78.152.450
Disponerede udlodninger af båndlagte midler	8	2.617.649	10.510.822
Periodeafgrænsningsposter	9	10.000.000	10.000.000
Kortfristede gældsforpligtelser		<u>237.600.128</u>	<u>115.091.587</u>
Gældsforpligtelser		<u>237.600.128</u>	<u>115.091.587</u>
Passiver		<u>255.634.740</u>	<u>147.012.937</u>
Udlodninger af båndlagte midler (momsfrie midler)	10		
Udlodninger af frie midler (momsede midler)	11		
Indtægter fra indsamling	12		
Eventualaktiver og eventualforpligtelser	13		
Fortsat drift	14		

Noter

	2020 kr.	2019 kr.
1. Bruttofortjeneste		
Resultat af Roskilde Festival for året	0	18.231.859
Resultat af tidligere festivaler	1.162.906	1.186.907
Kontingentindbetalinger	231.833	269.100
Indtægter fra indsamlinger, se note 12	561.000	36.255
Momskompensation vedr. Roskilde Festival 2018	0	10.590.078
Momskompensation vedr. Roskilde Festival 2019	11.315.585	0
Bruttofortjeneste	13.271.324	30.314.199

I Resultat af Roskilde Festival for året indgår indtægt i form af kompensation for tab på aflyst arrangement på 57.247 t.kr.

	Installationer mv. på lejet grund kr.	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar kr.	I alt kr.
2. Materielle anlægsaktiver			
Kostpris 01.01.2020	8.349.426	10.156.525	18.505.951
Tilgang	904.787	106.167	1.010.954
Afgang	0	(1.049.305)	(1.049.305)
Kostpris 31.12.2020	9.254.213	9.213.387	18.467.600
Af- og nedskrivninger 01.01.2020	(8.349.426)	(9.765.506)	(18.114.932)
Årets af- og nedskrivninger	(904.787)	(264.395)	(1.169.182)
Tilbageførsel af afskrivninger ved afgang	0	1.049.305	1.049.305
Af- og nedskrivninger 31.12.2020	(9.254.213)	(8.980.596)	(18.234.809)
Regnskabsmæssig værdi 31.12.2020	0	232.791	232.791

Tilgange i 2020 vedrører investeringer i infrastruktur og materiel til brug for afvikling af festivaler.

Noter (fortsat)

3. Andre tilgodehavender

Foreningen har indsendt ansøgning om kompensation for tab som følge af den aflyste Roskilde Festival 2020. Det ansøgte beløb er foreløbigt opgjort til 63.409 t.kr. Beløbet inkluderer ansøgt kompensation til artister og leverandører med i alt 6.162 t.kr., hvor kriterierne for indregning som tilgodehavende ikke er vurderet opfyldt. Som følge heraf er kompensationsbeløbet til og kravet fra artister og leverandører på 6.162 t.kr. ikke medtaget i regnskabet men oplyst under eventualaktiver – og forpligtelser. Restbeløbet på 57.247 t.kr. indgår som tilgodehavende kompensation.

4. Forudbetalte omkostninger

Forudbetalte omkostninger indeholder betalte omkostninger vedrørende Roskilde Festival 2021.

5. Frie og båndlagte likvide beholdninger

Af de frie og båndlagte likvide beholdninger udgør 155.713 t.kr. båndlagte likvider pr. 31. december 2020 (2019: 93.831 t.kr.).

	<u>Frie midler kr.</u>	<u>Båndlagte midler til udlodning kr.</u>	<u>I alt kr.</u>
6. Egenkapital			
Egenkapital pr. 01.01.2020	11.386.821	18.304.504	29.691.325
Disponerede udlodninger, jf. note 8	0	(18.291.006)	(18.291.006)
Investering i festivaler, jf. note 11	(1.249.946)	0	(1.249.946)
Andre donationer, jf. note 11	(672.998)	0	(672.998)
Donationer fra eksterne	0	18.742	18.742
Årets resultat	<u>6.985.851</u>	<u>1.152.644</u>	<u>8.138.495</u>
Egenkapital pr. 31.12.2020	<u>16.449.728</u>	<u>1.184.884</u>	<u>17.634.612</u>

Bestyrelsen har pr. 31. december 2020 disponeret 2.846.431 kr. til almennyttige investeringer i kommende festivaler i form af infrastruktur, materiel, aktiviteter etc. I årets resultat indgår afskrivninger på 1.169.182 kr., som vedrører almennyttige investeringer i infrastruktur og materiel til brug for afvikling af festivaler.

7. Andre hensatte forpligtelser

Saldo 01.01.2020	<u>2.230.000</u>
Anvendt af hensættelser til uforudsete udgifter og tilbageførte ej anvendte hensættelser	<u>(1.830.000)</u>
Saldo 31.12.2020	<u>400.000</u>

Den hensatte forpligtelse vedrører uforudsete udgifter vedrørende festivalen i 2019 og tidligere år.

Noter (fortsat)

	<u>kr.</u>		
8. Disponerede udlodninger af båndlagte midler			
Saldo 01.01.2020	10.510.822		
Overført fra konto for båndlagte midler til udlodning	18.291.006		
Udbetalte udlodninger jf. note 10	<u>(26.184.179)</u>		
Saldo 31.12.2020	<u>2.617.649</u>		
der specificeres således:			
Africa Express	604.164		
Freemuse	500.000		
Generalforsamling 19, Rapolitics	200.000		
Roskilde i Farver	133.000		
Turning Tables	500.000		
Afsat til Advokat	294.292		
Afsat til RKS assistance	255.139		
Afsat til negativ rente	<u>131.053</u>		
Saldo 31.12.2020	<u>2.617.649</u>		
	<u>2020</u>	<u>2019</u>	
	<u>kr.</u>	<u>kr.</u>	
9. Periodeafgrænsningsposter			
Modtaget uddeling fra Fonden Roskilde Festival	<u>10.000.000</u>	<u>10.000.000</u>	

Noter (fortsat)

	<u>kr.</u>
10. Udlodninger af båndlagte midler (momsfrie midler)	
Kunstneriske vækstlag	
Abogie Recording Studio Project	29.920
Action Africa Help International	59.666
Africa Express	4.767
Alkibar Express	44.776
Andy Morgan	22.175
Assalamalekoum Cultures	13.962
Association TADIAZT	45.034
Boutiq Foundation (Nyege Nyege)	112.595
DIKH'Art School	30.473
Fendika Cultural Center	97.464
Fonden Gimle	350.000
Foreningen INSP!	250.000
Freemuse	500.000
Museet for Samtidskunst	1.200.000
Ongala Music Africa	123.433
Renegade Runners	150.000
SheCanPlay	250.000
Solidaritet	
Ensamkommandes Förbund Malmö	500.000
GAME	500.000
Geyser Haus e.V.	50.000
Youth Educational Support Services London	582.414
Den Naturvidenskabelige Legestue	200.000
Emergency Architecture and Human Rights	570.000
Kofoeds Skole	140.000
Mellemfolkeligt Samvirke	370.000
SEIN	20.000
Youth Association for a Greater Europe	50.000
Klimakamp	
Extinction Rebellion DK	100.000
Friends of the Earth Europe	75.000
Klimakunsthfestival	50.000
Transport	<u>6.491.679</u>

Noter (fortsat)

	<u>kr.</u>
10. Udlodninger af båndlagte midler (momsfrie midler) (fortsat)	
Transport	6.491.679
Klimakamp	
Tænk tanken CONCITO	1.355.000
Ungdom NOAH	65.000
Den Grønne Studenterbevægelse	355.000
Vedvarende Energi, Ung Energi	100.000
Mangfoldige fællesskaber	
DareGender	550.000
Foreningen Talk Town	200.000
Københavns Unge Feminister	10.000
LGBT+ Ungdom	865.000
MINO Danmark	600.000
Udfordrende ungdomsliv	
Foreningen Det Sociale Netværk (Headspace)	75.000
CURARUM	160.000
SEIN	750.000
SIND Ungdom	250.000
Ungdommens Røde Kors	800.000
Ungdomsringen	260.000
Handlekraft	
National Youth Council of Hungary	50.000
Die Friese e.V.	50.000
Arbejdermuseet (særudstillingen Protestærkstedet)	1.400.000
Dreamtown	1.000.000
Fonden De Københavnske Filmfestivaler	500.000
Foreningen Respect	100.000
Vallekilde Højskole (RØST talerskole)	355.000
Frontløberne	870.000
Rampen	50.000
Transport	17.261.679

Noter (fortsat)

	<u>kr.</u>
10. Udlodninger af båndlagte midler (momsfrie midler) (fortsat)	
Transport	17.261.679
Handlekraft	
Rapolitics (Re:ACT – ungdomsfestival for hiphopkultur og kunstnerisk aktivisme)	500.000
Copenhagen Contemporary (Kunstdemokraterne)	800.000
Ungdomsbureauet	180.000
Kreative Fællesskaber	
DGI Midt- og Vestsjælland (SMACK Festival)	200.000
Rapolitics	300.000
Roskilde Kommune (Musikkens Fællesskaber)	500.000
Scene N	75.000
Turning Tables DK	500.000
Turning Tables Sweden	500.000
Aaben Dans	250.000
Bellahøj Musiklandsby	250.000
Den Gyldne Banan	100.000
Foreningen INSP! (Kedelcentralen)	1.000.000
Piorsarsimassutsikkut Inuusuttunut Peqatigiiffik / Foreningen for Kultur og Unge i Grønland	350.000
SLIP Festival	500.000
No Filter	500.000
Aktualitet	
Danmarks Indsamling 2020	1.000.000
Ragnarock (særudstilling om Roskilde Festival)	700.000
Roskilde Pop-Up-Bio	50.000
Andre administrationsomkostninger	
Advokatbistand, udlodninger	314.125
Roskilde Kulturservice A/S, assistance udlodninger	353.375
Udlodninger af båndlagte midler (momsfrie midler) i alt	<u>26.184.179</u>

Noter (fortsat)

	<u>kr.</u>
11. Udlodning af frie midler (momsede midler)	
Investeringer i festivaler	
Forundersøgelse, ny dug til orange scene	161.782
Renovering Dream City Rådhus	6.655
De unges stemme, Ungdommens Folkemøde	124.477
Flytning af MeWe til Milen	553.463
Ny platform til tværkunstnerisk indhold	<u>403.569</u>
	1.249.946
Andre donationer	
Steppeulven	25.000
Emergency Architecture and Human Rights	50.000
People Like Us Festival, støtte til lydanlæg	36.998
Global Kidz	81.000
Joannahuset	300.000
Extinction Rebellion	80.000
YouPeople	<u>100.000</u>
	672.998
Udlodninger af frie midler (momsede midler) i alt	<u>1.922.944</u>

12. Indtægter fra indsamlinger

Der er i forbindelse med Roskilde Festival 2020 indsamlet midler for i alt 561.000 kr. Indtægterne fra indsamlingsregnskabet samt de afholdte omkostninger i forbindelse hermed indgår i Foreningen Roskilde Festivals regnskab. Overskudsgraden er opgjort til 100%.

Indsamlingen er foretaget i overensstemmelse med lov nr. 511 af 26. maj 2014 og bekendtgørelse nr. 820 af 27. juni 2014.

13. Eventualaktiv og -forpligtelse

Foreningen har som følge af årets aflysning af festivalen ansøgt Erhvervsstyrelsen om compensation for tab. Det ansøgte beløb er foreløbigt opgjort til 63.409 t.kr. Beløbet inkluderer ansøgt compensation til artister og leverandører med i alt 6.162 t.kr., hvor kriterierne for indregning som tilgodehavende ikke er vurderet opfyldt. Som følge heraf er kompensationsbeløbet til og krav fra artister og leverandører på 6.162 t.kr. ikke medtaget i regnskabets balance men indgår i opgørelsen af foreningens eventualaktiver og -forpligtelser.

Noter (fortsat)

13. Eventualaktiv og -forpligtelse (fortsat)

Foreningen har før aflysningen afholdt omkostninger til festivaltelte, T-shirts, armbånd, mv. Det forventes, at materialet kan anvendes ved festivalen i 2021, hvorfor festivalen forpligter sig til at tilbagebetale kompensation hertil, såfremt materialet anvendes. Beløbet andrager 3.806 t.kr.

14. Fortsat drift

Som følge af de nuværende forsamlingsforbud er det uvist, om det vil være muligt at gennemføre Roskilde Festival 2021, men som følge af myndighedernes planlagte og styrede genåbning er det vores forventning, at der vil være en mulighed herfor. Foreningen planlægger derfor at gennemføre Roskilde Festival 2021 og har allerede i 2020 afholdt og fortsat afholder væsentlige omkostninger til forberedelse af festivalen for at sikre, at det vil være muligt at gennemføre festivalen, såfremt myndighederne giver mulighed herfor.

En aflysning af Roskilde Festival 2021 på grund af COVID-19 pandemien vil få en væsentlig negativ betydning på foreningens resultat for 2021 som følge af allerede afholdte og planlagte væsentlige omkostninger vedrørende Roskilde Festival 2021, medmindre der for 2021 kan søges kompensation for tab. Foreningens fortsatte drift er betinget af kompensation for tab eller andre hjælpepakker ved en aflysning af Roskilde Festival 2021.

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse B. Opstillingsformen er tilpasset foreningens aktivitet.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Generelt om indregning og måling

Aktiver indregnes i balancen, når det som følge af en tidligere begivenhed er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde foreningen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når foreningen som følge af en tidligere begivenhed har en retlig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå foreningen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Måling efter første indregning sker som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige risici og tab, der fremkommer, inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

I resultatopgørelsen indregnes indtægter, i takt med at de indtjenes, mens omkostninger indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

Resultatopgørelsen

Indtægter

Indtægter fra årets festival indgår i omsætningen på tidspunktet for fakturering eller registrering af kontantsalg.

Omkostninger til afholdelse af årets festival

Omkostninger til afholdelse af årets festival omfatter omkostningerne, der er afholdt i forbindelse med årets festival, herunder musik, scener, pladsen samt administrativ assistance fra Roskilde Kulturservice A/S.

Administrationsomkostninger

I administrationsomkostninger indregnes omkostninger, der er afholdt i året til drift af foreningen, herunder administrativ assistance fra Roskilde Kulturservice A/S.

Andre driftsindtægter

Andre driftsindtægter indeholder regnskabsposter af sekundær karakter i forhold til foreningens hovedaktiviteter herunder medlemsskaber, modtagne donationer og momskompensation m.m.

Anvendt regnskabspraksis (fortsat)

Af- og nedskrivninger

Af- og nedskrivninger omfatter af- og nedskrivninger på materielle anlægsaktiver. Anlægsaktiverne afskrives lineært på grundlag af kostprisen, baseret på følgende vurdering af brugstiderne:

Installationer på lejet grund	1-5 år
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	1-5 år

Fortjeneste eller tab ved afhændelse af anlægsaktiver indregnes i samme post i resultatopgørelsen som afskrivningerne på de pågældende aktiver.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og –omkostninger samt realiserede og urealiserede kursgevinster og –tab vedrørende transaktioner i fremmed valuta.

Balancen

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver omfatter installationer på lejet grund, anlæg, driftsmateriel og inventar. Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab.

Forudbetalte omkostninger

Forudbetalte omkostninger indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger, der vedrører efterfølgende regnskabsår.

Hensatte forpligtelser

Hensatte forpligtelser omfatter hensættelser til forventede omkostninger vedrørende afholdte festivaler, som erfaringsmæssigt først kommer til kendskab efter regnskabets aflæggelse.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under forpligtelser omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i efterfølgende regnskabsår.

Anvendt regnskabspraksis (fortsat)

Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta omregnes ved første indregning til transaktionsdagens kurs. Tilgodehavender, gældsforpligtelser og andre monetære poster i fremmed valuta, som ikke er afregnet på balancedagen, omregnes til balancedagens valutakurs. Valutakursdifferencer, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på henholdsvis betalingsdagen og balancedagen, indregnes i resultatopgørelsen som finansielle poster.

Penneo

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Henrik Jacob Vilmann Wellejus

Revisor

Serienummer: PID:9208-2002-2-085773066733

IP: 93.160.xxx.xxx

2021-02-26 15:30:19Z

NEM ID 

Christian Dalmoose Pedersen

Revisor

Serienummer: PID:9208-2002-2-426575084743

IP: 93.161.xxx.xxx

2021-02-26 15:31:44Z

NEM ID 

Matias Møl Dalsgaard

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-939390239011

IP: 80.167.xxx.xxx

2021-02-26 15:41:25Z

NEM ID 

Gry Bach Dahl-Jensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-784238583827

IP: 93.163.xxx.xxx

2021-02-26 16:10:36Z

NEM ID 

Lars Frelle-Petersen

Bestyrelsesformand

Serienummer: PID:9208-2002-2-177417973273

IP: 188.64.xxx.xxx

2021-02-26 17:06:36Z

NEM ID 

Marianne Rosenkrantz Segelcke Ifversen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-868014882800

IP: 185.107.xxx.xxx

2021-02-26 18:04:25Z

NEM ID 

Thomas Windfeldt Arnø

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-772555094396

IP: 80.208.xxx.xxx

2021-02-27 08:47:44Z

NEM ID 

Signe Malene Lopdrup

Direktionsmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-834726195057

IP: 77.213.xxx.xxx

2021-02-28 20:10:14Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: WWLLA-XQCHF-QOB2D-XWPP65-K1GBB-LIQGG

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Mie Levi Fenger

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-170884148998

IP: 165.225.xxx.xxx

2021-03-01 05:21:35Z

NEM ID 

Olav Hesseldahl

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-636373191132

IP: 77.241.xxx.xxx

2021-03-01 07:56:54Z

NEM ID 

Frederik Grenaa Nemeth

Direktionsmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-486714915710

IP: 83.89.xxx.xxx

2021-03-01 10:54:47Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: WWLLA-XQCHF-QOB2D-XWPP65-K1GBB-LIQGG

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>